

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

DESISLAVA
STOILOVA

AL
EN
TO
URS



12.12.20
23.01.21

OPENING

SAMEDI 12 DÉCEMBRE
14H-19H

HORAIRES D'OUVERTURE

DU MERCREDI AU SAMEDI
14H-19H ET SUR RENDEZ-VOUS

Galerie **marie-robin**

18 RUE DE MONTMORENCY
GALERIE@MARIE-ROBIN.COM

75003 PARIS
WWW.MARIE-ROBIN.COM

EXPOSITION

DEISLAVA STOILOVA

ALENTOURS

« Le toit dit tout de suite sa raison d'être : il met à couvert l'homme qui craint la pluie et le soleil. Les géographes ne cessent de rappeler que dans chaque pays, la pente du toit est un des signes les plus sûrs du climat. »
G.Bachelard *La poétique de l'espace*

Nous marchons tous les jours entourés par l'espace qui nous contient.

Formes dans les formes, nous traversons plusieurs degrés, de l'intime de notre « maison » à son dehors. Éléments naturels et humains se mêlent dans ce chemin du quotidien : un mur ébréché, une fenêtre éclairée, l'eau et le puits qui la contient.

Comment ces éléments s'insinuent-ils dans notre mémoire ?
Quelles géométries délimitent les bords de notre existence ?

L'œuvre de l'artiste Desislava Stoilova formule une réponse encore possible.

Sculptures et tableaux, en pâte de verre, occupent l'espace-galerie marie-robin comme des indices des alentours qu'ont inspiré leur création.

Car, l'artiste "habite", photographie, absorbe le monde environnant.

Un territoire rural où la nature touche les architectures et les outils inventés pour la cultiver. Le jaune du soleil et des herbes qu'il nourrit, le bleu foncé d'un ciel orageux, la pluie annoncée qui coule rapidement sur les toits.

En se promenant dans ces *Alentours*, les matériaux et leurs textures, leur capacité à se plier selon une utilité déjà établie, leur inévitable érosion sous le temps qui s'écoule et l'action des agents atmosphériques, constituent une source inépuisable d'inspiration pour Desislava Stoilova.

Du béton au métal, d'un rayon à la terre, elle traduit les fragments du réel en dessins.

Ces figures épurées traverseront les étapes d'un processus technique complexe avant de retrouver un nouveau corps et des nouvelles couleurs sur un support à la fois dur et fragile : la pâte de verre.

Le verre est un domaine de recherche infini. L'artiste travaille la matière au-delà de ses possibilités physiques et perceptives du moulage à la dernière cuisson, vers des résultats attendus ou méconnus. On peut retrouver dans la série *Constructions*, par exemple, le reflet des expériences plus récentes de ce flux créatif - pas encore achevé - à travers l'exploration du motif circulaire, la superposition de strates et pigments à compresser et à étirer, la répétition de trames nouées.

Si notre environnement est défini par les géométries que nous lui conférons pour l'habiter et pour s'abriter, l'œuvre de Desislava Stoilova nous révèle ces mêmes géométries, ces lignes, ces matières en tant que signes révélateurs du territoire qui les a engendrés comme tout simplement la pente d'un toit.

Elle illumine les détails d'un paysage parfois encore inaperçus, elle les transforme en surfaces opaques et minérales, en structures modulaires à composer et recomposer en suivant les images des *Alentours* "abritant" notre mémoire.

L'ARTISTE

DESISLAVA STOILOVA



Artiste du verre, née en 1983 en Bulgarie, Desislava Stoilova arrive en France en 2002. Elle découvre sa « matière » à l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Région Hauts-de-France avant de poursuivre les études à l'École des Métiers d'art d'Arras, section Vitrail.

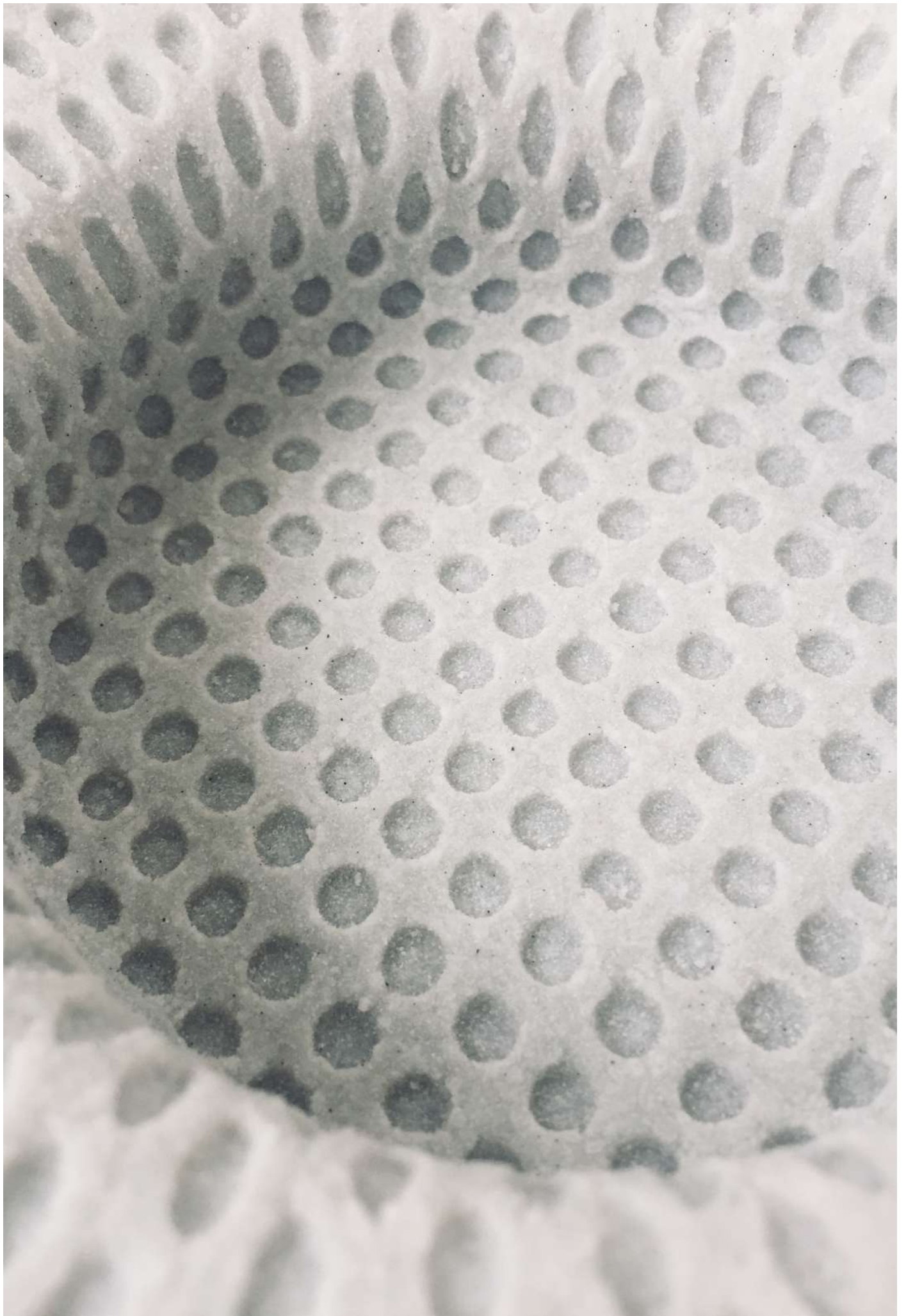
En 2009, elle établit son atelier à Lille. Espace-blanc où les formes naturelles et les architectures du *dehors* se traduisent dans le *dedans* de l'artiste. Des structures modulaires à composer et recomposer à compresser et à étirer en suivant le flux de leur création.

Desislava Stoilova explore toutes les possibilités de la pâte de verre. Sculptures et tableaux sont ainsi le résultat d'un long processus d'élaboration et d'une constante recherche technique génératrice d'effets chromatiques - tactiles inattendus.

« Le verre, cette matière jamais acquise, indisciplinée et délicate est ma passion et mon moyen d'expression artistique. Je pense le verre comme un domaine de recherches. (...) J'habite un territoire agricole. Je suis entourée de vieilles fermes et bâtiments en ruines.

Je marche, j'observe, je photographie, puis je dessine et je laisse mon imagination sélectionner et épurer les images. Cet environnement m'inspire. »

— D.Stoilova



FORMATION**2006 - 2009**

Diplôme Universitaire des Métiers d'Art
Ecole Supérieure des Métiers d'Art d'Arras, section vitrail, Arras, France

2003 - 2006

Diplôme National d'Arts Plastiques
Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique, Tourcoing, France

EXPOSITIONS**2020- 2021**

Alentours, exposition personnelle, Galerie marie-robin, Paris, France

2019

Galerie Collection, exposition collective, Paris, France
Solid'Art, Salon Solidaire d'Art Contemporain, Lille, France

2018

Verre Contemporaine, exposition collective, Espace de la Calende, Rouen, France
International Glass Art Biennial, Haacht, Belgique
Sokyo Gallery – Galerie Collection, exposition collective, Kyoto, Japon
Emerge 2018, exposition collective, Bullseye Projects Portland, US
Salon des BeauxArts de Garches, exposition collective, Garches, France
Ambiguïtés, exposition collective, Atelier – Ateliers d'Art de France, Paris, France

2017

Small is Beautiful, exposition collective au Non-lieu, Roubaix, France
Biennale Éclats de verre, Musée du verre, Blangy-sur-Bresle, France
Solid'Art, Salon Solidaire d'Art Contemporain, Lille, France
Salon Contrastes, Roubaix, France
Jaune, exposition collective à l'École d'Art de Douai, Douai, France

2016

Salon Les Arts du Feu, Rennes, France
Dans les bois, exposition collective, Galerie d'Atelier 2, Villeneuve d'Ascq, France
Salon Maison et Objet, Paris, France

2015

Les dessins des arbres, exposition personnelle, Maison familiale d'Henri Matisse, Bohain-en-Vermandois, Aisne, France

2013

Salon Résonances, Strasbourg, France

PRIX**2018**

Diplôme Universitaire des Métiers d'Art
Ecole Supérieure des Métiers d'Art d'Arras, section vitrail, Arras, France

2014

Diplôme National d'Arts Plastiques
Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique, Tourcoing, France

ÉCRITS

_ ALENTOURS

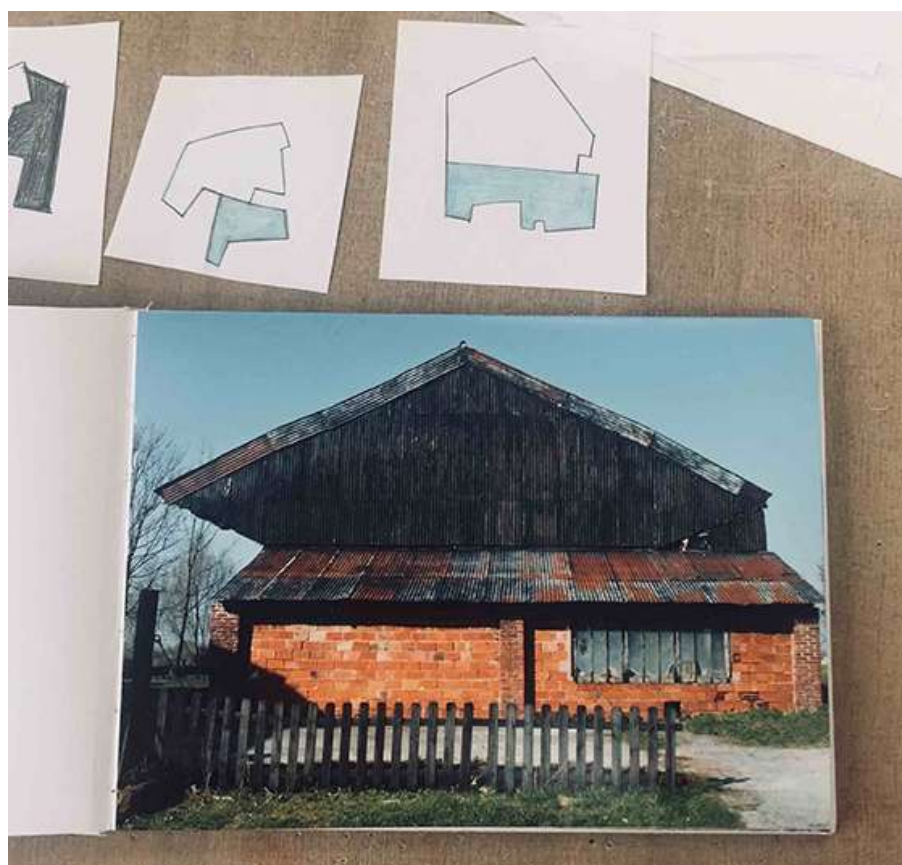
«Sur la terre habitée, cultivée par les hommes, un esprit libre interprète et donne à rêver. Rêve qui s'épanouit du lichen accroché sur les matières accumulées, de la tôle rouillée, des vestiges de la grange... Desislava Stoilova observe ce territoire agricole qui l'entoure.

Ce qui est à ses pieds nourrit le processus de création. Ce qu'elle regarde ne marque pas son esprit immédiatement, mais se dilue dans sa mémoire, réapparaît plus tard et conduit à la forme. Ici le monde est vaste, inutile de rêver à le conquérir, il ne se conquiert pas, il ne se change pas non plus ! Créer afin d'échapper à l'incertitude du monde d'aujourd'hui, à sa brusquerie, à sa démesure. Embellir, chercher la confiance et l'insouciance de l'enfance.

En regardant les œuvres de Desislava Stoilova, ne nous vient pas à l'esprit les doutes de l'artiste, les difficultés techniques de la création mais la sérénité qui interroge et rend heureux.

«Alentours» est une collection de tableaux et de sculptures en pâte de verre opaque, façonnée selon une certaine géométrie de laquelle émane une ordonnance due au travail épuré sur la forme, la matière et la couleur. Juste l'essentiel pour dire le temps qui passe et l'espoir qui l'accompagne.»

Texte Bernard Objois



TROIS QUESTIONS

Quelles sont les qualités que tu penses avoir en commun avec le verre et comment tu définirais ta relation avec cette matière ?

Le verre est un support à la fois sensible et délicat, à la fois dur et fort comme une personne de caractère qui révèle ses fragilités au moindre impact.

Ce sont, sans doute, les qualités qui me rapprochent le plus à la matière.

D'autre part, le verre est mon défi pour sa capacité d'être travaillé et retravaillé de plusieurs façons différentes. J'aime les difficultés et celles-ci m'attirent vers cet élément. Plus qu'une passion ma relation devient alors une véritable obsession.

Quel est le conseil ou l'enseignement passé qui a le plus marqué l'évolution de ta pratique artistique jusqu'à aujourd'hui ?

Sans doute, ma formation à l'École de Beaux Arts d'Arras a été très importante pour moi. Pendant ces études, les professeurs nous poussaient à créer de « nouvelles choses », à vivre dans notre temps plus qu'à reprendre les paradigmes du passé, ils nous invitent tout simplement à générer « notre nouveau ». C'était une idée que je ne saisisais pas complètement à l'époque et pourtant, aujourd'hui, je suis arrivée pour moi-même à ce constat assez clair et pourtant pas évident à suivre.

Quel est l'œuvre que tu rêves de réaliser ?

J'ai beaucoup d'idées et des projets sur le court terme.

Bien sûr, j'aimerais un jour pouvoir réaliser des pièces plus grandes, cela implique néanmoins le déploiement de plus larges moyens techniques et physiques aussi qu'un plus grand atelier.

Aujourd'hui, je ne dirai pas d'avoir un rêve, je vis et je nourris mes créations du moment présent.



ŒUVRES PRÉSENTÉES



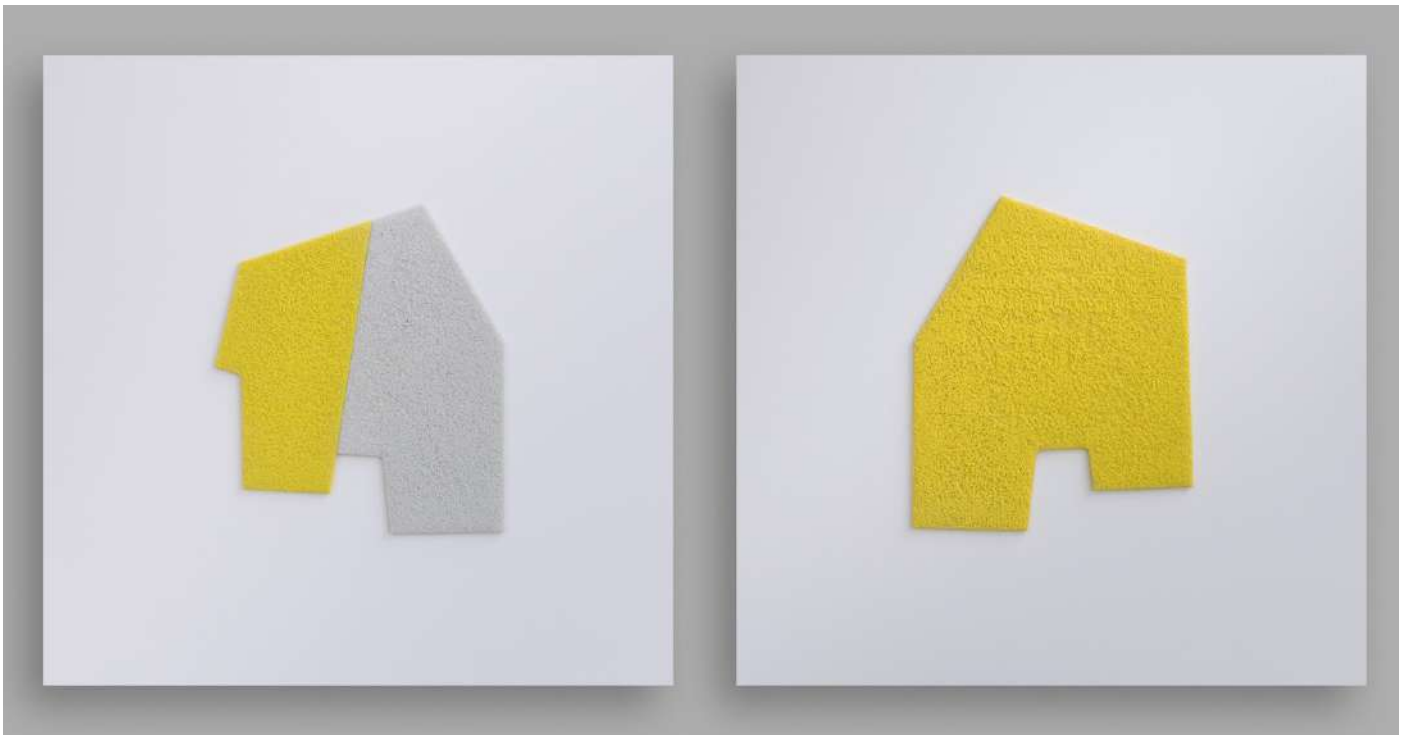
Setting Sunshine

Pâte de verre L 37cm x 10cm, H 22cm, 2kg, 2019 ©DesislavaStoilova



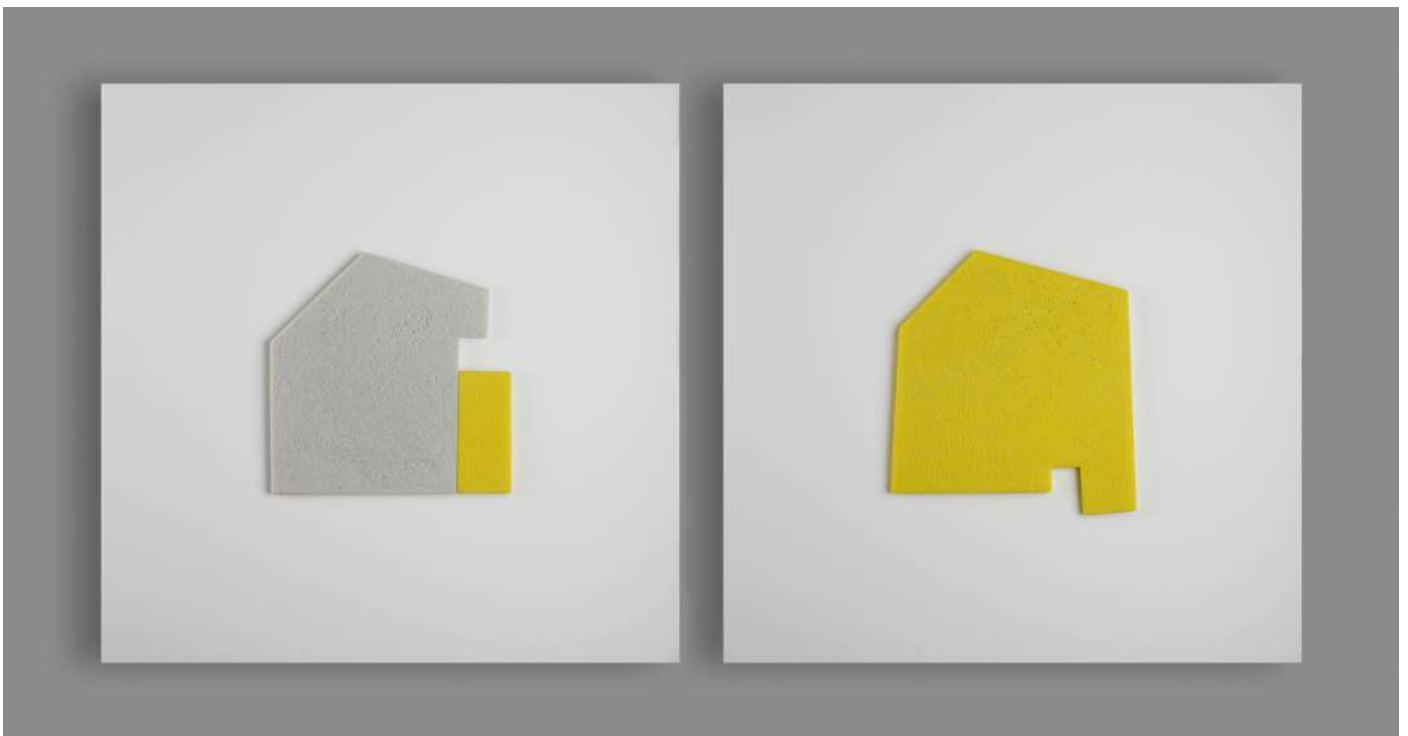
Passage

Pâte de verre L 41cm x 10cm, H 22cm, 2kg, 2019



Voisins discutent (diptyque)

Pâte de verre, cadres en corian 60cm x 60cm (chacun), 10kg, 2016 ©DesislavaStoilova



Voisins (diptyque)

Pâte de verre, cadres en corian 52cm x 52cm (chacun), 10kg, 2016 ©DesislavaStoilova



Cabane

Pâte de verre, cadre en corian 45cm x 45cm, 5kg, 2017 ©DesislavaStoilova



Puits

Pâte de verre 29cm x 26cm, 17kg, 2019 ©DesislavaStoilova



Blue Velvet

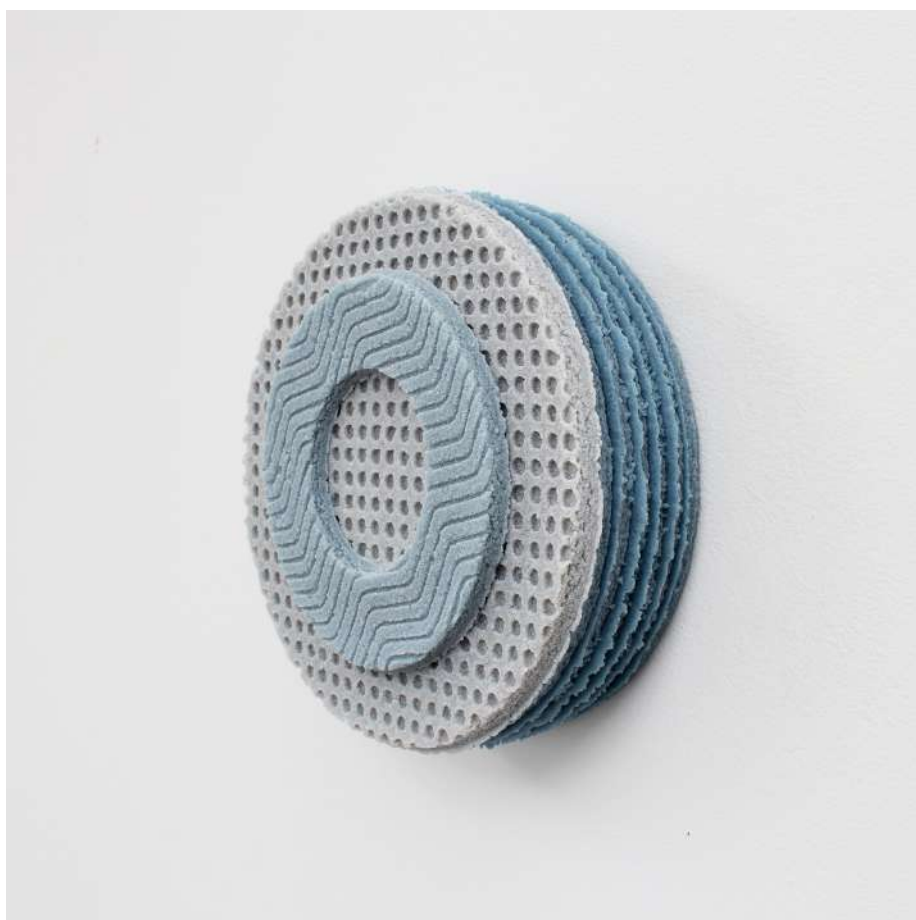
Pâte de verre L 46cm x 15cm H 3cm, 1,2kg, 2020 ©DesislavaStoilova



Au printemps l'herbe est verte

Pâte de verre L 46cm x 15cm H 3cm, 1,2kg, 2020 ©DesislavaStoilova

SÉRIE CONSTRUCTIONS



I
Pâte de verre, Ø 18cm x h 6cm, 2020 ©DesislavaStoilova



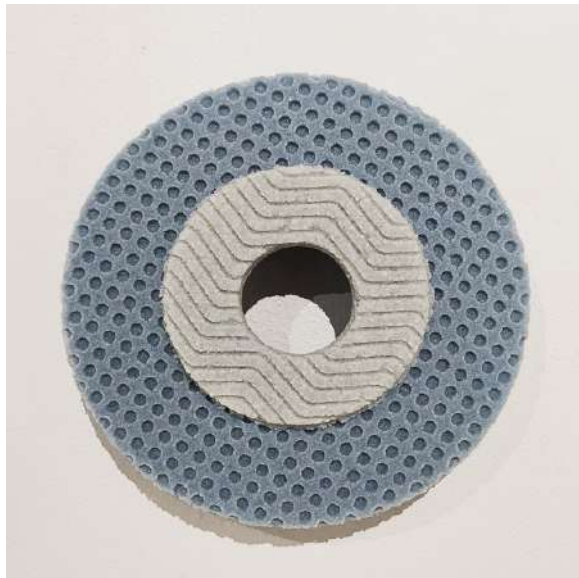
IX
Pâte de verre, Ø 18cm x h 4cm, 2020



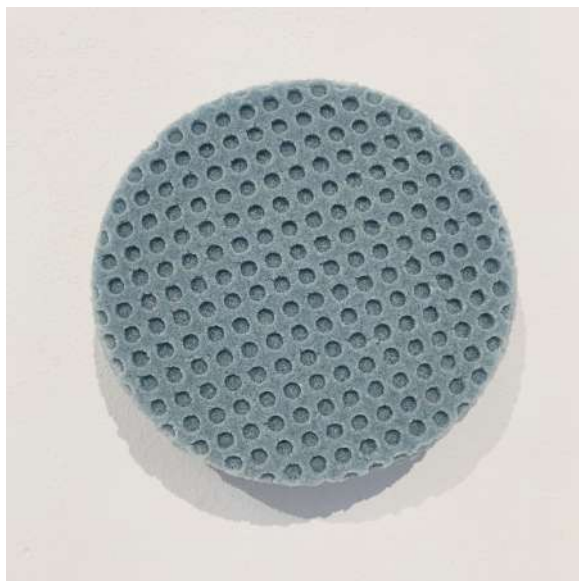
VIII
Pâte de verre, Ø 25cm x h 4cm, 2020



II
Pâte de verre, Ø 18cm x h 4cm, 2020



III
Pâte de verre, Ø 18cm x h 3cm, 2020



IV
Pâte de verre, Ø 12cm x h 3,5cm, 2020



VII
Pâte de verre, Ø 27cm x h 0,8cm



VI
Pâte de verre, Ø 12cm x h 0,8cm, 2020



V
Pâte de verre, Ø 17cm x h 2,5cm, 2020

Galerie **marie-robin**

18 rue de Montmorency
75003 - Paris

du mercredi au samedi
14h - 19h et sur rendez-vous

www.marie-robin.com
galerie@marie-robin.com